

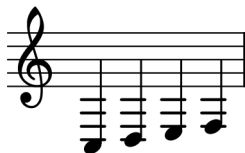
Sumário

1) Não aparecer o sinal de compasso.....	1
2) Para escrever um texto associado à determinada nota.....	1
3) Partitura de Piano com chave diferente.....	2
4) Incluir o título vazio em todas as peças com mais de um sistema.....	2
5) Circular a cabeça da nota.....	2
6) Para subir ou descer uma figura dentro de um texto.....	3
7) Glissando.....	3
8) Usar uma figura EPS externa.....	4
9) Sinais de análise.....	4
10) Setas.....	5
11) Ritornello.....	6
11) Notas sem valores ritmicos.....	6
12) Adicionar número de compasso no início da partitura.....	6
12) Adicionar análise harmônica.....	7
12) Adicionar acorde semi diminuto em cifra americana.....	7
12) Tamanho do papel para definir largura do pentagrama.....	8
13) Esconder tudo.....	8
14) Setas.....	8
15) Ragged-right.....	10
16) Tamanho da clave.....	10
17) Formula de compasso 4/4 e 2/2 numerico.....	11
18) Converter arquivo Lilypond em SVG para editar em Inkscape.....	11
19) Esconder mudança de tonalidade na troca de linha.....	11
20) Mudança de clave com clave depois da linha de compasso.....	12
21) Compassos incompletos (\partial) no meio da música.....	12
22) Esconder bequadrros de precaução em mudança de tonalidade.....	12

1) Não aparecer o sinal de compasso

Exemplo:

```
\new Staff \with { \remove "Time_signature_engraver" }  
{ c d e f }
```



2) Para escrever um texto associado à determinada nota:

- \once significa que o código só vale para aquele texto específico
- o primeiro número é relacionado ao espaço horizontal e o segundo ao vertical
- o código tem que estar escrito exatamente antes da nota à qual o texto está anexado.
- underline significa que o texto vai abaixo da partitura. O acento circunflexo, acima da partitura.

Exemplo:

```

{
\once \override TextScript #'extra-offset = #(-2 . 0)
  c'4_ "4ª"
\once \override TextScript #'extra-offset = #(2 . 0)
  c'4^"4ª"
  r r
}

```



3) Partitura de Piano com chave diferente

```

\new PianoStaff <<
  \set PianoStaff.systemStartDelimiter = #'SystemStartBracket
  \new Staff { c' d' e' f' }
  \new Staff { c' d' e' f' }
>>

```



```

\context ChoirStaff <<
  \set ChoirStaff.systemStartDelimiter = #'SystemStartBrace

```

4) Incluir o título vazio em todas as peças com mais de um sistema

```

\header { title = " " }

```

5) Circular a cabeça da nota

- Usar o `\once override` para alinhar o círculo com a cabeça da nota
- Usar o `\markup { \fontsize #5 \circle " " }` para criar o círculo com o tamanho desejado

Exemplo:

```

\new Staff { c4. f8
\once \override TextScript #'extra-offset = #(0.2 . -3.5)
  c4^\markup { \fontsize #5 \circle " " }
  ( bes8) bes'
\once \override TextScript #'extra-offset = #(0.2 . -3.5)
  f4^\markup { \fontsize #5 \circle " " }
  ( e8 ) c'

```

}



6) Para subir ou descer uma figura dentro de um texto

Usar o comando do LaTeX "\raisebox{-2cm}" seguido do arquivo lilypond entre chaves

```
\raisebox{-0.2cm}{\lilypondfile[noindent,staffsize=10,fragment]{exemplos/acorde_do_01.ly} }
```

7) Glissando

```
\new Staff \relative c" {
```

```
\time 4/4
```

```
g a b c \glissando g' f e c
```

}



8) Usar uma figura EPS externa

Usar o commando `\markup` com o comando `\epsfile` dentro, informando o local e tamanho.
Exemplo:

```
\relative c' {  
\once \override TextScript #'extra-offset = #(-4.2 . 0)  
    bes^\markup { \epsfile #UP #1.5 #"chave01.eps" }  
}
```

9) Sinais de análise

Colchetes de análise com linhas retas ou tracejadas são possíveis de três formas:

- a) `\startGroup` e `\stopGroup` - para análise normal
- b) `\[` e `\]` - para linha tracejada superior
- c) `\startTextSpan` e `\stopTextSpan` para linha tracejada inferior

E ainda é possível usar uma linha ondulante sobre a linha reta através do comando `\startTrillSpan` e `\stopTrillSpan`

Todavia algumas macros têm que ser definidas no início do código:

Para definir os parâmetros do comando `\[` e o final `\]`.

```
LigaGlobal = {  
    \override LigatureBracket #'edge-height = #(0 . 0)  
    \override LigatureBracket #'staff-padding = #3.0  
    \override LigatureBracket #'style = #'dashed-line  
%    \override LigatureBracket #'thickness = #2                % o padrão é 2  
    \override LigatureBracket #'dash-fraction = #0.3  
    \override LigatureBracket #'dash-period = #1  
    \override LigatureBracket #'shorten-pair = #(0.5 . 1.0)  
    \override LigatureBracket #'bracket-flare = #(0 . 0)  
}
```

Para definir os parâmetros da ligadura normal:

```
AnalysisLiga = {  
    \override Staff.HorizontalBracket #'bracket-flare = #(0 . 0)  
    \override Staff.HorizontalBracket #'staff-padding = #3.0  
    \override Staff.HorizontalBracket #'thickness = #1.6  
    \override Staff.HorizontalBracket #'edge-height = #(0.7 . 0.7)  
}
```



ou sem bordas



Para análise abaixo do pentagrama eu uso essa macro para definir o \startTextSpan:

```
AnalysisSpannerDown = {
  \override TextSpanner #'staff-padding = #3.0
  \override TextSpanner #'thickness = #1.6
  \override TextSpanner #'edge-height = #(0 . 0)
  \override TextSpanner #'dash-fraction = #0.3
  \override TextSpanner #'dash-period = #1
  \override TextSpanner #'direction = #DOWN
}
```



Por fim, para a ligadura abaixo do pentagrama:

```
bracketUp = {
  \override Staff.HorizontalBracket #'direction = #UP
}
```

E a linha ondulante:

```
TrillSpannerDown = {
  \override TrillSpanner #'direction = #DOWN
  \override TrillSpanner #'edge-text = #('' . '')
  \override TrillSpanner #'edge-height = #(0 . 4)
  \override TrillSpanner #'staff-padding = #3.3
}
```



10) Setas

<pre>UpArrow = \markup { \postscript #" 0.2 setlinewidth 0.5 0.8 moveto 0.5 2 lineto 0.2 1.4 lineto 0.5 2 moveto 0.8 1.4 lineto stroke "}</pre>	<pre>DownArrow = \markup { \postscript #" 0.2 setlinewidth -0.5 -1.4 moveto -0.5 -3 lineto -0.2 -2.4 lineto -0.5 -3 moveto -0.8 -2.4 lineto stroke "}</pre>

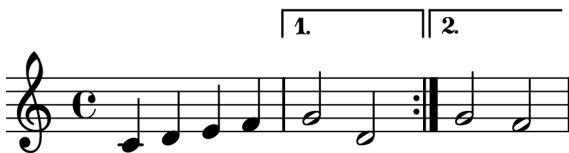
11) Ritornello

Exemplo:

```
\new Staff {  
  \repeat volta 2 { c' d' e' f' }  
}
```



```
\new Staff {  
  \repeat volta 2 { c'4 d' e' f' }  
  \alternative {  
    { g'2 d'2 }  
    { g'2 f'2 }  
  }  
}
```



11) Notas sem valores ritmicos

12) Adicionar número de compasso no início da partitura

É preciso escrever uma barra de compasso invisível após o código do número de compasso.

Exemplo:

```
\relative c'' { \key bes \major  
  \set Score.currentBarNumber = #6  
  \bar ""  
  r4 d ees d  
  c bes d c  
}
```



12) Adicionar análise harmônica

Usar o `\addlyrics`. As inversões devem ser escritas com o código “`\markup`” e “`\super`”. Por exemplo um quarto grau maior na primeira inversão fica: “`\markup { IV\super 6 }`” e um primeiro grau maior na segunda inversão fica “`\markup { I\super \center-align {6 5} }`”

Exemplo:

```
\relative c" { \key bes \major
  \set Score.currentBarNumber = #6
  \bar ""
  r4 d ees d
  c bes d c
}
```

```
\addlyrics { I \markup { IV\super 6 } V \markup { I\super \center-align {6 5} } V I }
```

6

I IV⁶ V I₅⁶ V⁷ I vii^o

Códigos de inversões:

Triádes em primeira inversão = `\markup \super 6`

Triádes em primeira inversão = `\markup \super \center-align {6 4}`

Tétrades em primeira inversão = `\markup \super \center-align {6 5}`

Tétrades em segunda inversão = `\markup \super \center-align {4 3}`

Tétrades em terceira inversão = `\markup \super \center-align {4 2}`

Aumentado = `\super "+"`

Sétima = `\super 7`

Semidiminuto = `\super ø`

12) Adicionar acorde semi diminuto em cifra americana

Usar o “`\markup`”. Por exemplo:

```
\new Staff {
  c'^{\markup { "Cm7(\flat 5)" \smaller {\flat} "5)}} ees' g' bes'
}
```

Cm7(**b** 5)

12) Tamanho do papel para definir largura do pentagrama

```
\paper {
  #(define dump-extents #t)
  indent = 0\mm
  line-width = 160\mm - 2.0 * 0.4\in
  force-assignment = #""
  line-width = #(- line-width (* mm 3.000000))
}
```

13) Esconder tudo

```
\new Staff\with{
  \remove "Accidental_engraver"
  \remove "Key_engraver"
  \remove "Clef_engraver"
  \remove "Bar_engraver"
  \remove "Time_signature_engraver"
  \remove "Staff_symbol_engraver"
}
{ c'8 d' e' f }
```



14) Setas

```
\version "2.10.00"
```

```
SetaCima = \markup { \postscript #"
  0.1 setlinewidth % largura da linha
  0.5 0 moveto
```

% Primeiro numero = início da linha em relação à cabeça de nota. Contagem Horizontal Positivo vai para direita, negativo para esquerda. Neste caso, está a 0.5 unidades à direita da cabeça da nota.

% Segundo número = início da linha em relação à cabeça de nota. Contagem vertical. Positivo sobe, negativo desce.

```
% moveto = move o início da linha para esse ponto determinado
% lineto = cria uma linha entre o número anterior e o atual número
0.5 2 lineto
0.0 1.4 lineto
0.5 2 moveto
1 1.4 lineto
stroke
"}
```

```
SetaBaixo = \markup { \postscript #"
  0.1 setlinewidth
  0.5 -2 moveto
```



```
0.5 0 lineto
0.0 -0.6 lineto
0.5 0 moveto
1 -0.6 lineto
stroke
"}
}
```

```
SetaIndica = \markup { \postscript #"
0.1 setlinewidth
0.5 -2 moveto
0.5 0 lineto
0.0 -0.6 lineto
0.5 0 moveto
1 -0.6 lineto
0.5 -2 moveto
3 -2 lineto
stroke
"
}
```

```
SetaIndicaDois = \markup { \postscript #"
0.1 setlinewidth
0.5 -2 moveto
0.5 0 lineto
0.0 -0.6 lineto
0.5 0 moveto
1 -0.6 lineto
0.5 -2 moveto
14 -2 lineto
stroke
"
}
```

```
SetaIndicaTres = \markup { \postscript #"
0.1 setlinewidth
0.5 -2 moveto
0.5 0 lineto
0.0 -0.6 lineto
0.5 0 moveto
1 -0.6 lineto
0.5 -2 moveto
-14 -2 lineto
stroke
"
}
```

```
\relative c' { c^\SetaCima d_\SetaBaixo e_\SetaIndica f
c16_\SetaIndicaDois d e f_\SetaBaixo g f e_\SetaBaixo d c d c d_\SetaBaixo c d_\SetaBaixo e f
g f e d c d e f g f g f e d c8
```

```

}
\addlyrics {
\skip1 \skip1 \skip1 \skip1
\skip1 \skip1 \skip1 \skip1
\skip1 \skip1 \skip1 \skip1
\skip1 \skip1 \skip1 \skip1
\skip1 \skip1 \skip1 \skip1
\SetaIndicaDois \skip1 \skip1 \skip1
\SetaBaixo \skip1 \skip1 \skip1
\SetaBaixo \skip1 \skip1 \skip1
\SetaIndicaTres \skip1 \skip1 \skip1
}

```

15) Ragged-right

```

\layout { ragged-right = ##f }

```

16) Tamanho da clave

```

\relative c' {
\clef "treble"
c1
\clef "bass"
c1
\clef "treble"
c1
\override Staff.Clef #full-size-change = ##t
\clef "bass"
c1
\clef "treble"
c1
\revert Staff.Clef #full-size-change
\clef "bass"
c1
\clef "treble"
c1
}

```



17) Formula de compasso 4/4 e 2/2 numerico

```
\relative c' {  
% Default style  
\time 4/4 c1  
\time 2/2 c1  
% Change to numeric style  
\numericTimeSignature  
\time 4/4 c1  
\time 2/2 c1  
% Revert to default style  
\defaultTimeSignature  
\time 4/4 c1  
\time 2/2 c1  
}
```



18) Converter arquivo Lilypond em SVG para editar em Inkscape

```
lilypond -dbackend=svg filename.ly
```

19) Esconder mudança de tonalidade na troca de linha

```
\set Staff.explicitKeySignatureVisibility = #end-of-line-invisible
```

20) Mudança de clave com clave depois da linha de compasso



```
\override Staff.Clef #'full-size-change = ##t
\once \override Score.TimeSignature #'stencil = ##f
\time 1/128
\skip 128
\bar ""
\noBreak
\once \override Score.TimeSignature #'stencil = ##f
\time 4/4
\once \override Staff.Clef #'extra-offset = #(-.5 . 0)
\clef bass
c,1
c
```

21) Compassos incompletos (\partial) no meio da música



```
c4 d e f
\set Timing.measureLength = #(ly:make-moment 1 4)
g4
\set Timing.measureLength = #(ly:make-moment 4 4)
c, d e f
```

22) Esconder bequ岸ros de precaução em mudança de tonalidade



```
\key g \major
f4 g a b
\key a \major
f4 g a b
\set Staff.printKeyCancellation = ##f
\key bes \major
f4 g a b
```